

Matthew Bernier-Hudanish

Profil JEU
2021

UQÀM | École supérieure de théâtre





UQAM | École supérieure de théâtre

Casier postal 8888, succursale Centre-ville,
Montréal (Québec) H3C 3P8
theatre@uqam.ca | www.theatre.uqam.ca

MATTHEW BERNIER-HUDANISH

matthewbernierhudanish@gmail.com / (438) 855-4524

Taille : 5' 11"
Poids : 218 livres
Yeux : bleus
Cheveux : blonds

Langues : français, anglais
Date de naissance : 1991

FORMATION

2021 | **Baccalauréat en art dramatique** | Profil JEU | École supérieure de théâtre de l'UQAM

Interprétation avec Peter Bataklijev, Lise Roy, Robert Drouin, Christian Lapointe, Antoine Laprise, Alix Dufresne, Michel-Maxime Legault, Francine Alepin; **Mouvement** avec Laurence Castonguay Emery, Mélanie Demers, Brianna Lombardo, Paula de Vasconcelos; **Lecture et interprétation** avec Marie-Claude Lefebvre; **Voix** avec Pascal Belleau; **Dramaturgie** avec Royds Fuentes; **Combats** avec Huy Phong Doan; **Interprétation devant la caméra** avec Lise Roy; **Chant** avec Paul Keenan; **Encadrement de la production libre et mise en scène** avec Philippe Cyr; **Création** avec Christian Lapointe

2014 | **DEC avec études en arts et lettres interprétation théâtral et interprétation musical** | Collège Lionel-Groulx

PRODUCTIONS EN FORMATION

Sire Dennis Galahad *Spamalot, La vraie histoire vraie de la légende du roi Arthur, une comédie musicale de Monty Python* par Eric Idle et John du Prez, mise en scène par Alix Dufresne
Interprète *Outrage au public* de Peter Handke, mise en scène de Paula de Vasconcelos

INTERPRÉTATION | ATELIERS DE JEU

3 ^{ème} rôle muet	5 ^{ème} rang / Myriam Verreault / Radio-Canada / 2021
Olivier (1 ^{er} rôle)	Des fois, les monstres gagnent / Emilie Rosas / Kino Kabaret / 2021
Matthew Bernier-Hudanish	Être le frère de Mélissa – Vous êtes ici, La Serre / Théâtre aux Écuries / 2021
John	Le traitement de Martin Crimp
Le père	La force de tuer de Lars Norén
Le gars gelé	Les rêves d'Ivan Viripaev
Guy	La comédie de Saint-Étienne de Noëlle Renaude
Zanetto	Les deux jumeaux vénitiens
Néron	Britannicus de Jean Racine
Tirésias	Œdipe Roi de Sophocle
Nicolas Alexévitch Ivanov	Ivanov d'Anton Tchekov
Victor	Les beaux dimanches de Marcel Dubé

FORMATIONS PARALLÈLES

2019	Stage d'improvisation donné par Nicolas Cantin, Montréal
2016-2017	Cours d'interprétation de théâtre anglais et classique par Jean-Sébastien Ouellete, Québec
2016-2017	Cours d'improvisation et de création par Michel Nadeau, Québec
2016-2017	Cours de théâtre gestuel et de création par Marie-Josée Bastien, Québec
2016-2017	Cours de diction par Marie-Ginette Guay, Québec
2016	Cours d'interprétation de théâtre québécois par Réjean Vallée, Québec
2016	Cours d'initiation à l'acrobatie et au jeu circassien par Olivier Normand, Québec
2016	Cours de théâtre d'objet par Dinaïg Stall, Montréal
2015	Cours d'initiation de théâtre de marionnette par Dinaïg Stall, Montréal
2015	Cours d'initiation de jeu clownesque et de commédia dell'arte par Robert Drouin, Montréal
2014	Une année de formation en théâtre musical au Collège Lionel-Groulx, Sainte-Thérèse

EXPÉRIENCES CONNEXES

2015-2022	Interprète et animateur pour Production Oyez Oyez, Montréal
2009-2022	Improvisateur dans diverses ligues de Montréal
2015-2016	Interprète au restaurant le <i>Cabaret du Roy</i> , Montréal
2014-2015	Coach d'improvisation au cégep du Conservatoire Lassalle, Montréal
2010	Animation théâtral pour enfants, Musée pour enfants de Laval, Laval

APTITUDES PARTICULIÈRES ET INTÉRÊTS

Improvisation, écriture, danse contemporaine, composition vocale, chant, cyclisme, guitare